

# Міжнародна Федерація Спорту на Пілоні

## Чемпіонати зі Спорту на Пілоні *Система оцінювання 2019/2020*



[www.polesports.org](http://www.polesports.org)

*Авторське право © IPSF 2019*

Цей документ використовується лише для змагань, що схвалені Міжнародною федерацією спорту на пілоні.  
Відтворення або використання цього документу без дозволу IPSF є протизаконним і карається кримінальною відповідальністю.



# **Зміст**

<b>ВСТУП</b> .....	<b>4</b>
<b>РОЗРЯДИ</b> .....	<b>4</b>
<b>КАТЕГОРІЇ</b> .....	<b>4</b>
<b>ХОРЕОГРАФІЯ</b> .....	<b>5</b>
Візуальна ефективність .....	5
Креативні комбінації .....	5
Креативна інтерпретація.....	5
Плавність ліній .....	6
Музична інтерпретація.....	6
Розповідь історії.....	6
Тема .....	6
Оригінальність.....	7
<b>ВИКОНАННЯ</b> .....	<b>7</b>
Баланс елементів.....	7
Витримка та контроль .....	7
Технічні навички та трюки .....	7
Лінії та розташування .....	8
<b>ПРЕЗЕНТАЦІЯ</b> .....	<b>8</b>
Реалізм.....	8
Енергія: рівень виконання .....	9
Витримка: невимушений виступ .....	9
Образи, Постава та Впевненість .....	9
<b>ВЕСЬ ВИСТУП</b> .....	<b>9</b>
Вплив та запам'ятовуваність.....	10
Натхнення.....	10
<b>СПИСАННЯ</b> .....	<b>10</b>
Зісковзування .....	10
Падіння .....	10
Дефекти костюма.....	11
Дефекти реквізиту .....	11
<b>ДУЕТИ</b> .....	<b>11</b>
<b>НАРАХУВАННЯ БАЛІВ</b> .....	<b>11</b>
<b>КОМЕНТАРІ</b> .....	<b>11</b>
<b>КАРТА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ:</b> .....	<b>12</b>
<b>ШТРАФИ СТАРШОГО СУДДІ</b> .....	<b>13</b>
<b>ЛИСТОК ТЕМАТИКИ ТА ТЕХНІКИ ВИСТУПУ</b> .....	<b>15</b>
<b>Правила та Положення</b> .....	<b>17</b>

<b>ВИЗНАЧЕННЯ.....</b>	<b>18</b>
<b>ПРАВОМІРНІСТЬ.....</b>	<b>18</b>
1. Розряд.....	18
2. Категорії.....	19
3. Вік.....	19
4. Процедура відбору учасників.....	19
<b>ПРОЦЕДУРА ПОДАЧІ ЗАЯВКИ НА УЧАСТЬ .....</b>	<b>20</b>
5. Первинна подача заявки на участь .....	20
6. Вибір музичного супроводу.....	20
7. Листок Тематики Та Техніки Виступу .....	21
<b>ПРОЦЕДУРА РЕЄСТРАЦІЇ .....</b>	<b>21</b>
8. Процедура Реєстрації Спортсменів.....	21
<b>ЗМАГАННЯ .....</b>	<b>22</b>
9. Час Виступи.....	22
10. Тема .....	22
11. Костюм.....	22
12. Реквізити.....	24
13. Зачіска та макіяж .....	24
14. Засоби для зчеплення з пілоном.....	24
15. Сцена.....	24
16. Пілони .....	25
17. Зйомки .....	25
<b>СУДДІВСТВО.....</b>	<b>25</b>
18. Судді та система оцінювання .....	25
19. Дискваліфікація.....	26
20. Результати .....	26
21. Нагородження.....	27
<b>ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ.....</b>	<b>27</b>
22. Права та обов'язки учасників .....	27
23. Права та обов'язки організатора.....	27
<b>СКАРГИ.....</b>	<b>28</b>
24. Скарги загального характеру .....	28
<b><u>СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ МФСП (IPSF).....</u></b>	<b>29</b>
<b><u>ПОЛІТИКА НЕЯВКИ НА ЗМАГАННЯ МФСП (IPSF).....</u></b>	<b>30</b>

## Вступ

Система Артистичного танцю на пілоні МФСП включає чотири параметри, а саме: Хореографія, Рівень складності, Виконання та Презентація. Учасники оцінюються по всім чотирьом параметрам. Фінальна оцінка поєднує всі 4 параметри, а учасник з найвищим балом буде вважатися переможцем. Мінімальний бал, який може отримати учасник – 0, а найвищий – 100 балів. За складність та виконання нараховується до 40 балів, виконання оцінюється до 60 балів. Обов'язкові елементи відсутні, і більше балів нараховується за навички виконання, а не технічні навички.

Просимо звернути увагу на те, що судді МФСП кваліфіковані у сфері Системи оцінювання Артистичності; проте, слід знати, що через характер артистичного виконання, суб'єктивність не може бути повністю виключена. Оцінка суддів є кінцевою.

## Розряди

- Аматори
- Напівпрофесіонали
- Професіонали

## Категорії

- Юніори (14 – 17)
- Дорослі Чоловіки (18 - 39)
- Дорослі Жінки (18 - 39)
- Майстри 40+ (можуть бути змішані статі)
- Дуети 18+

Нижче наданий стислий перелік того, на що судді звертатимуть увагу. Детальний опис всіх чотирьох параметрів знаходиться в цьому документі з метою надання можливості учасникові скласти успішну програму виступу.

## Хореографія

- Візуальна ефективність виступу.
- Креативність у виборі комбінацій.
- Плавність рухів.
- Ритмічність та поєднання рухів з музикою.
- Тема виступу або асоціація виступу з піснею.
- Оригінальність на пілоні та на сцені.
- Належне натягнення тіла та захват (нога має бути рівною в коліні, «вільні» щиколотки, тощо.

## Виконання

- Контроль рухів.
- Демонстрація технічних навичок на найвищому рівні.
- Ефективна демонстрація ліній тіла та його положень.

## Презентація

- Енергійність виступу.
- Легкість та невимушеність виступу.
- Впевненість виступу.
- Заволодіння виступу увагою глядачів та суддів.

Просимо звернутися до Правил та Положень для отримання інформації стосовно музичного супроводу, зачіски, макіяжу, костюма та засобів для зчеплення з пілоном.

Примітка: Учасники будуть оштрафовані за недотримання правил, положень та Кодексу етичної поведінки МФСП.

## Хореографія

За хореографію може бути зараховано не більше 40 балів. Цей параметр оцінює 8 аспектів:

- Візуальна ефективність
- Креативні комбінації
- Креативна інтерпретація
- Плавність ліній
- Музична інтерпретація
- Розповідь історії
- Тема
- Оригінальність

Судді оцінюють хореографію, яка виконується легко, граціозно та креативно, як на пілоні, так і на сцені.

Цей параметр містить наступні аспекти:

### ВІЗУАЛЬНА ЕФЕКТИВНІСТЬ

**Визначення:** Якщо виступ візуально ефективний, це означає, що виступ може ефективно встановлювати зв'язок зі змістом.

Судді оцінюють:

- Приємність для споглядання
- Плавність ліній
- Видовищність
- Емоційний зв'язок з глядачами
- Світло, музика, костюм, та поєднання хореографії і навичок
- Всю програму

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ – 5 балів

### КРЕАТИВНІ КОМБІНАЦІЇ

**Визначення - Креативність:** створення партеру із залученням уяви та оригінальних ідей.

**Визначення - Комбінації:** Поєднання двох або більше рухів разом як єдине ціле для створення плавної послідовності рухів на пілоні та поза ним. Такі рухи включають танець, партер та елементи на пілоні.

Судді оцінюють:

- Поєднання різних, цікавих та оригінальних рухів на та поза пілоном.
- Хореографічні комбінації, які були креативно поставлені під музику.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

### КРЕАТИВНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

**Визначення - Креативність:** створення партеру із залученням уяви та оригінальних ідей.

**Визначення - Інтерпретація:** Можливість пояснити значення чогось.

Судді оцінюють:

- Можливість розтлумачити тему
- Можливість оригінальним способом відобразити або передати повідомлення, почуття, ідею або історію

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ – 5 балів

## **Плавність ліній**

**Визначення:** Грація рухів або танцю учасника. Плавність ліній зазвичай називають безперервністю, що означає потік та прискорення руху, яке не припиняється. Хороший танцюрист має плавні лінії в своїх рухах, та створює враження невимушеності.

Судді оцінюють:

- Плавні переходи між кроками.
- Плавні переходи між рухами на сцені.
- Плавні переходи між елементами на пілоні.
- Контроль плавності ліній.
- Як плавність ліній використовується для відображення музики.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **Музична інтерпретація**

**Визначення:** Музична інтерпретація - взаємозв'язок між музикою, руками та креативністю. Тонке розуміння музики в танці включає два основних компоненти, а саме: **Сприйнятливність та креативність.**

**Музична сприйнятливність** – здатність отримувати, сприймати, бути чуттєвим та мати загальну уяву про музичні концепти, такі як: ритм, темп, словесне висловлювання та настрої.

**Музична креативність** (або музична артистичність) – здатність поєднувати з музичним супроводом, розтлумачити та додати рухової динаміки, яка стосується музики навіть за відсутності акомпанементу, іншим унікальним та цікавим способом.

Тоне розуміння музики може вважатися рівнем або ступенем того, наскільки учасник сприйнятливим та креативним в її передачі через рухи. Це є ключовим компонентом демонстрації учасником його/її артистичності.

Судді оцінюють:

- Інтерпретацію музики через рухи.
- Інтерпретацію музики через костюм.
- Інтерпретацію музики через використання декорацій (якщо такі є).

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **Розповідь історії**

**Визначення - Розповідь історії:** Здатність розповідати історії, передаючи повідомлення або зміст.

Судді оцінюють:

- Чи була історія чіткою та сфокусованою?
- Чи був там явний потік розповіді протягом всього виступу?

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ТЕМА**

**Definition: Визначення:** Єдина або домінуюча ідея, яка є циклічним елементом в художньому творі. Тема поєднує разом музику, костюм, хореографію та рухи таким чином, щоб основна ідея була зрозумілою глядачам.

Судді оцінюють:

- Чітке поєднання музики та хореографії.
- Візуальний зв'язність теми протягом всього виступу.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ОРИГІНАЛЬНІСТЬ**

**Визначення:** Створення партеру із залученням творчих або оригінальних ідей.

Судді оцінюють:

- Оригінальність та уява у хореографії та рухах учасника.
- Оригінальність та уява у використанні учасником трюків, переходів та комбінацій.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **Виконання**

А За Виконання нараховується не більше 20 балів. Цей параметр включає 4 аспекти:

- Витримка та контроль
- Баланс елементів
- Технічні навички та трюки
- Ліній та розташування

Судді оцінюють рухи, які виконуються з високим рівнем виконання та належним натягненням тіла.

Цей параметр містить наступні аспекти:

### **БАЛАНС ЕЛЕМЕНТІВ**

**Визначення - Баланс:** наявність різних елементів, які використовуються в однаковій та правильній пропорції.

Судді оцінюють:

- Здатність використовувати різні елементи/засоби для розповіді своєї історії (наприклад, партер, акробатику, танець та нерухомість)
- Здатність використовувати костюми, реквізити та наявний простір на сцені для посилення теми/повідомлення/історії.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

### **ВИТРИМКА ТА КОНТРОЛЬ**

**Визначення - Витримка:** здатність підтримувати тривале фізичне навантаження.

**Визначення - Контроль:** здатність контролювати все тіло протягом всього виступу та демонструвати усвідомлене зосередження над рухами протягом всього виступу.

Судді оцінюють:

- Контроль кінцівок.
- Баланс у всіх рухах.
- Контроль всіх рухів з метою чистого виконання хореографії.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

### **ТЕХНІЧНІ НАВИЧКИ ТА ТРЮКИ**

**Визначення:** Поєднання розвинутих та/або нових навичок та трюків протягом всього виступу на пілоні та підлозі. Вимагається чисте виконання всієї програми.

Судді оцінюють:

- Розташування тіла на та поза пілоном, яке виконується з повним витягуванням тіла.
- Чистий захід та вихід із трюків та комбінацій.
- Чиста техніка.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ЛІНІЇ ТА РОЗТАШУВАННЯ**

**Визначення - Лінії:** Лінія – термін, який описує розташування тіла учасника при ходьбі, під час позування або виконання трюків. Якщо говорити загалом про лінії учасника, це означає, що судді оцінюватимуть всю поставу з ніг до голови, та всі рухи, виконувані між ними. Якщо дивитися на лінію стоп – оцінюється зв'язок та форма між багатьма основними точками пальців, щиколоток, форми стопи та її співвідношення до голени; той же принцип застосовується і до ліній ніг та рук.

**Визначення - Розташування:** Розташування означає напрямок, в якому розташоване тіло на та поза пілоном.

Судді оцінюють:

- Постійна випрямленість від щиколотки до пальців стоп (окрім випадків, коли стопи спеціально зігнуті (положення flex).
- Незгинання стоп.
- Випрямленість рук та ніг.
- Правильна постава, грудна клітина витягнута вгору, спина рівна, голова при піднята, а плечі розправлені назад.
- Зафіксоване розташування тіла при вході та виході з руху.
- Плавні лінії та контроль положення тіла.
- Правильне розташування тіла, необхідне для виконання руху.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ПРЕЗЕНТАЦІЯ**

За Презентацію нараховується не більше 20 балів. Цей параметр містить 4 аспекти:

- Реалізм
- Енергія: рівень виконання
- Витримка: невимушений виступ
- Образи, Постава та Впевненість

Судді оцінюють виступ, який виконується з високим рівнем впевненості, яка залучає суддів та глядачів до виступу. Учасник повинен підтримувати високий рівень енергії під час всього виступу, не залежно від швидкості музики.

Цей параметр містить наступні аспекти:

### **РЕАЛІЗМ**

**Визначення - Реалізм:** щось щире та правдиве, що повинно бути донесено; справжнє.

Судді оцінюють:

- Чи учасник передає все, що відчуває та дійсно сам вірить у свою історію?
- Чи відносився учасник серйозно до кожного руху або жесту?
- Чи змусив учасник вас повірити в його історію?

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів



## **ЕНЕРГІЯ: РІВЕНЬ ВИКОНАННЯ**

**Визначення:** Елемент танцю, який сфокусований на силу, текстуру та лінії рухів; наприклад, коливаючий, неочікуваний, м'який, різкий, ударний, вібраційний та вибуховий – всі такі рухи необхідні для успішного виступу.

Судді оцінюють:

- Надзвичайний контроль рухів, коли учасник контролює кожен рух свого тіла під музику.
- Баланс та різноманіття під час виступу.
- Послідовність енергетичних рівнів.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ВИТРИМКА: НЕВИМУШЕНИЙ ВИСТУП**

**Визначення:** Здатність робити так, щоб виступ виглядав невимушеним протягом всього виступу під час демонстрації високого рівня енергії та витримки.

Судді оцінюють:

- Постійний рівень енергії під час всього виступу.
- Що учасник не втомився в будь-який час виступу.
- Втрату плавності ліній через нестачу витримки.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ОБРАЗИ, ПОСТАВА ТА ВПЕВНЕНІСТЬ**

**Визначення - Образи:** Здатність відображати внутрішні почуття учасника та емоції протягом всього виступу.

**Визначення - Постава:** Здатність залишатися зібраним та граціозним під час виступу.

**Визначення - Впевненість:** Здатність виступати з повною легкістю, демонструючи атмосферу впевненості у собі при кожному зробленому кроці.

Судді оцінюють:

- Рівень впевненості зберігається на високому рівні та не спадає у жодний період виступу.
- Що учасник зберігає спокій, незалежно від проблем, які можуть виникнути.
- Учасник не показує знервованості, а залишається граціозним протягом всього виступу.

МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 5 балів

## **ВЕСЬ ВИСТУП**

За всю презентацію програми нараховується не більше 20 балів. Цей параметр містить 2 аспекти:

- Вплив та запам'ятовуваність
- Натхнення

Судді оцінюють виступ, який дає тривале враження та/або є в деякому сенсі надихаючим.

Цей параметр містить наступні аспекти:

## **ВПЛИВ ТА ЗАПАМ'ЯТОВУВАНІСТЬ**

**Визначення:** Виступ, який здивував або вплинув на суддів, та залишив приємні тривалі спогади.

Судді оцінюють:

- Хореографія, яка дає підставу для роздумів
- Виступ, який відрізняється своєю креативністю, трюками, музикою або хореографією.
- Щось нове або змінене в іншу сторону для того, щоб залишити тривале враження

**МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ - 10 балів**

## **НАТХНЕННЯ**

**Визначення:** Виступ, який сприяє креативному натхненню.

Судді оцінюють:

- Виступ, який в деякій мірі є впливовим.
- Виступ, який вселяє в глядачів натхнення.

**МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ – 10 балів**

## **СПИСАННЯ**

Бали списуються за помилку. Цей параметр включає 3 аспекти:

- Зісковзування
- Падіння
- Дефекти костюма

Судді списують бали за явні помилки.

Цей параметр включає наступні аспекти:

### **ЗІСКОВЗУВАННЯ**

**Визначення:** Явне зісковзування рук або ніг, які призводять до зриву або нестійкості рухів.

Судді оцінюють:

- Зісковзування ноги або тіла, що призводить до зриву плавності ліній.
- Зісковзування повинні бути явними. Бали не списуються за виправлення.

**СПИСАННЯ ЗА ОДИН РАЗ: -1 бал**

### **ПАДІННЯ**

**Визначення:** Визначення падіння – раптове, швидке, неконтрольоване падіння на підлогу. Як з положення на пілоні так і поза ним.

Судді оцінюють:

- Якщо учаснику необхідно відновити баланс шляхом розташування рук на підлозі з метою безпеки.
- Падіння повинні бути явними.

**СПИСАННЯ ЗА ОДИН РАЗ: -3 бали**

## **ДЕФЕКТИ КОСТЮМА**

**Визначення:** Дефекти костюма визначаються як випадкове падіння частини костюма або його непристойне розкриття.

Судді оцінюють:

- Добре зафіксовані костюми.
- Недопущення оголення геніталій.

**СПИСАННЯ ЗА ОДИН РАЗ: -3 бали**

## **ДЕФЕКТИ РЕКВІЗИТУ**

**Визначення:** Дефекти реквізиту визначаються як несправність/поломка реквізиту на сцені.

Судді оцінюють:

- Належний стан реквізиту.
- Легкість демонтажу реквізиту із сценічної зони.

**СПИСАННЯ ЗА ОДИН РАЗ: - 1 бал**

## **ДУЕТИ**

Оцінювання дуетів відбувається відповідно до тих же вказаних вище правил. Учасники Дуетів повинні пам'ятати, що судді оцінюватимуть обох партнерів разом відповідно до встановлених вимог.

## **НАРАХУВАННЯ БАЛІВ**

В кожному параметрі (окрім списань) учасники отримують бали на підставі абсолютної більшості виступу.

Настановами суддів є:

0= відсутній	Відсутність, менше 10% від всього виступу
1= незадовільно	Практично відсутній, менше 20% від всього виступу
2= задовільно	Незначний об'єм, між 20% -40% від всього виступу
3= достатньо	Достатній об'єм, між 40% - 60% від всього виступу
4= добре	Великий об'єм, між 60% - 80% від всього виступу
5= відмінно	Більше 80% від всього виступу

## **КОМЕНТАРІ**

Рішення суддів є вирішальним та подальше обговорювання/коментарі суддями чи організаторами змагань - не прийнятні. Отримані результати є середнім балом, отриманим від суддів із Штрафами Старшого судді, що застосовуються до середнього балу перед розрахунком вирішального балу.

## КАРТА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ:



### КАРТА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ З АРТИСТИЧНОГО ТАНЦЮ НА ПІЛОНІ

<b>Учасник(и):</b>		<b>Дата:</b>	
<b>Країна/регіон:</b>		<b>Федерація:</b>	
<b>Розряд:</b>	<b>Категорія:</b>	<b>Розряд:</b>	
<b>Шкала оцінювання</b>	<b>Технічне оцінюван</b>	<b>Бал</b>	<b>Коментар</b>
0=ВІДСТУНІ; 1=НЕЗАДОВІЛЬНО; 2=ЗАДОВІЛЬНО; 3=ДОСТАТНЬО; 4=ДОБРЕ; 5= ВІДМІІНО			
<b>ХОРЕОГРАФІЯ</b>	<b>Макс. 40 БАЛІВ</b>		
Візуальна ефективність		5	
Креативні комбінації		5	
Креативна інтерпретація		5	
Плавні лінії		5	
Музична інтерпретація		5	
Розповідь історії		5	
Тема		5	
Оригінальність		5	
	<b>ВСЬОГО:</b>		
<b>ВИКОНАННЯ</b>	<b>Макс. 20 БАЛІВ</b>		
Баланс елементів		5	
Витримка та контроль		5	
Технічні навички – Трюки		5	
Лінії та розташування		5	
	<b>ВСЬОГО:</b>		
<b>ПРЕЗЕНТАЦІЯ</b>	<b>Макс. 20 БАЛІВ</b>		
Реалізм		5	
Енергія: рівень виконання		5	
Витримка: невимушений виступ		5	
Образи, постава та впевненість		5	
	<b>ВСЬОГО:</b>		
<b>ВСЬ ВИСТУП</b>	<b>Макс. 20 БАЛІВ</b>		
Вплив та запам'ятовуваність		10	
Натхнення		10	
	<b>ВСЬОГО:</b>		
<b>СПИСАННЯ</b>	<b>- БАЛІВ</b>		
Зісковзування		-1	
Падіння		-3	
Дефекти костюма		-3	
Дефекти реквізиту		-1	
Штрафи Старшого Судді			
<b>ВСЬОГО БАЛІВ (максимум 100)</b>	<b>ВСЬОГО:</b>		

## Штрафи Старшого Судді

Протягом змагань, Спортсмен може отримати штрафи за рішенням Старшого Судді за такі порушення:

Критерій	Обмеження	Штраф
Музичний супровід надано після завершення зазначеного строку	Музичний супровід надається пізніше ніж за 48 годин до початку змагань	-1 за день
	Музичний супровід отримано протягом 48 годин з початку змагань	Дискваліфікація
Музичний супровід не відповідає Правилам та положенням	Див. Правила	-3
Листок тематики та техніки виступу	Мова заповнення листку не відповідає мові визначеній організатором змагань (зазвичай - англійська мова)	-1
	Невідповідність листку: подано у форматі PDF чи не на офіційному бланку	-1
	Подано після завершення зазначеного терміну, затримка становить від 1 до 5 днів	-1 за день
	Подано із затримкою понад 5 днів	Дискваліфікація
	Надання неправдивої чи неточної інформації про костюм/реквізит	Дискваліфікація
Надання неправдивої або неточної інформації у заявці	Надання неправдивої або неточної інформації	-5 за раз
	Надання неправдивої інформації щодо віку, розряду або категорії	Дискваліфікація
Запізнення на сцену після оголошення	Запізнення до 60 секунд	-1
	Спортсмен не з'явився протягом 1 хвилини	Дискваліфікація
Час виступу	5 секунд чи менше поза межами дозволеного часу	-3
	Більше 5 секунд поза межами дозволеного часу	-5
Використання людей	Перевищення дозволеного часу допомоги: 30 секунд	-5
	Підйом виконавця	-5 за раз
	Контакт помічника із пілоном	-5 за раз
Зриви	Спортсмена вигнано з-за лаштунків впродовж виступу	-1
	Спортсмени та/або їхні тренери /представники підходять до столу Суддів та/або кімнати або перешкоджають обзору суддів впродовж змагань	-3
Не починає або не закінчує виступ на сцені	Не починає або не закінчує виступ на сцені	-1 за раз
Встановлення / демонтаж реквізиту	Понад 3 хв	-1 за раз
Видалення реквізиту	Реквізит не було видалено після виступу	- 3
Засоби для зчеплення з пілоном	Застосування засобів для зчеплення безпосередньо на пілоні	- 5
	Використання заборонених засобів зчеплення	Дискваліфікація
Наявність прикрас та реквізиту що не відповідають Правилам та положенням	Наявність прикрас/пірсингу (за виключенням сережок-гвіздків/ не яскравих вкладок)	-3
	Використання реквізиту або одиниці, що допомагає у виступі, та не було ухвалене Старшим суддею	-5

Хореографія, костюм, зачіска та макіяж суперечать Правилам та положенням	- Костюм не відповідає правилам	-1
	- Рекламні лозунги, логотипи, релігійний контекст, негативний контекст	-3
	- Провокаційний костюм або хореографія (включаючи такі матеріали, як шкіра та латекс)	-5
	- Агресивно провокаційна хореографія та розпусна поведінка	Дискваліфікація
Торкання елементів конструкції сцени під час виступу	Категорично забороняється торкатися або використовувати елементи конструкції сцени під час виступу. Це стосується торкання до художнього оформлення, елементів освітлення, що можуть знаходитися поза сценою, або вихід за межі. Спортсмени повинні контактувати лише з пілонами (та реквізитом)	-1 за раз
Загальні порушення правил	- Використання непристойних жестів, блюзнірство або ненормативна лексика у приватних чи публічних зверненнях до будь-якого учасника змагань	-10
	- Спроба побити, або побиття офіційної особи, учасника змагань, глядача або інших відвідувачів, що навмисно залучає або спонукає інших спортсменів та/або глядачів взяти участь у жорстоких чи насильницьких діях - Використання допоміжних препаратів (окрім медичного призначення), алкоголю, протягом змагань або перед ними - Демонстрація наготи перед, під час або після змагань. - Багаторазові або значні порушення правил та положень	Дискваліфікація

### **Травми під час виступу**

Якщо на думку Старшого судді учасник потребує медичної допомоги, Старший суддя припиняє програму, якщо учасник цього ще не зробив. Якщо учасник може завершити свій виступ протягом однієї хвилини, він повинен негайно продовжити з моменту припинення або, якщо це неможливо, скористатися періодом тривалістю 10 сек. перед продовженням. Якщо учасник не може завершити програму, бали не нараховуються, та учасник буде вважатися усуненим від виступу. Ті ж правила діють і у випадку, якщо учаснику була надана можливість продовжити програму з моменту зупинки, і він/вона все одно не може продовжити свій виступ. Дозволяється лише одна зупинка.

*Не допускається відтворення програми з початку, окрім випадків, пов'язаних з несправностями музичного супроводу.*

## **Листок тематики та техніки виступу**

*Інструкції щодо заповнення листка тематики та техніки виступу: будь ласка, ознайомтеся зі списанням балів Головного Судді у випадку запізнення та надання неправдивої інформації. Зверніть увагу: бланк слід заповнювати в форматі Microsoft Word, шрифт - чорний. Дозволено подавати лише офіційний листок тематики та техніки виступу МФСП; за неправильний листок списання -1.*

### **Учасник(и):**

Введіть повне ім'я виконавця у випадку одиночного виконання або імена виконавців у разі дуетів.

### **Країна/регіон:**

Укажіть країну чи регіон походження виконавця чи спортсменів. Виконавець повинен вказувати свою лише країну на всіх Міжнародних конкурсах. Для національних та відкритих змагань виконавець також повинен вказати свій регіон/провінцію/ країну.

### **Розряд:**

Укажіть розряд виконавця із наступних варіантів: аматори, напівпрофесіонали та професіонали. Повний опис розрядів надано у Правилах та положеннях.

### **Категорія:**

Укажіть категорію виконавця із наступних варіантів: Юніори, Майстри 40+, Дуети або Юніори, Чоловіки або Жінки, наприклад Дорослі Чоловіки, Юніори, Дуети.

### **Дата:**

Укажіть дату подання листку. Якщо подається новий листок, потрібно вказати нову дату подання.

### **Федерація:**

Укажіть схвалену МФСП Національну федерацію, яку представляє спортсмен. У випадку, якщо Національна федерація, яку схвалила МФСП, ще не створена, залиште це поле порожнім.

**Підпис(и) виконавця:** Листок повинен бути заповнений та підписаний виконавцем.

**Підпис тренерів:** Якщо у виконавця (-ів) тренер, схвалений МФСП, його або її підпис можна додати. У випадку виконавця категорії Юніор, при відсутності тренера, схваленого МФСП, необхідний підпис батьків або законних опікунів.

## Листок тематики та техніки виступу:



### ЛИСТОК ТЕМАТИКИ ТА ТЕХНІКИ ВИСТУПУ

Учасник(и):	Дата:
Країна/регіон:	Федерація:
Розряд:	Категорія:
ТЕМА: Будь ласка, дайте короткий огляд теми вашого виступу.	
РЕКВІЗИТИ (крім використання людей): Будь ласка, дайте повну інформацію, включаючи розмір реквізиту, час встановлення та видалення, необхідну допомогу, потребу в зберіганні.	
ВИКОРИСТАННЯ ЛЮДЕЙ: Будь ласка, дайте повну інформацію про те, скільки людей будуть використовуватися в вашому виступі.	
Якщо ви знімаєте костюм, поясніть, як і чому	
Підтвердьте конфігурацію своїх пілонів (динамічний або статичний)	
Поставте галочки, я/ми підтверджуємо, що:	Поставте галочки, я/ми підтверджуємо, що мій/наш виступ:
<input type="checkbox"/> додали фотографію(ї) свого/нашого костюма <input type="checkbox"/> додали фотографію(ї) реквізиту <input type="checkbox"/> додали музику	<input type="checkbox"/> не містить оголеності <input type="checkbox"/> не містить зброї чи імітації зброї <input type="checkbox"/> не містить ніяких сексистських, расистських чи гомофобних намірів <input type="checkbox"/> не містить насильства чи релігійної конотації <input type="checkbox"/> підходить для сімейного перегляду
Підпис виконавців:	Підпис тренерів:



# Чемпіонати з Артистичного танцю на пілоні

## *ПРАВИЛА ТА ПОЛОЖЕННЯ*



[www.polesports.org](http://www.polesports.org)

АВТОРСЬКЕ ПРАВО © IPSF Листопад 2019

Цей документ є робочою версією і може бути змінений.

## Визначення

**Категорія** - вікові групи та стать в кожному розряді.

**Змагання** - змагання, затвердженні МФСП.

**Розряд** - рівень складності змагань.

**Документ** - означає весь цей документ.

**МФСП (IPSF)** - Міжнародна Федерація Спорту на Пілоні (International Pole Sports Federation).

**Організатор** - організатор проведення змагань «IPSF».

**Програма виступу** - означає всю програму спортсмена, від початку до кінця, яка включає крутки, переходи, перевороти, хватки, положення, трюки, підйоми, акробатику, гімнастику, плавні переміщення, підкидання, зриви, шпагати та партер.

**Учасник** - особа, яка була запрошена прийняти участь у змаганнях.

**СЧАТП (WPAC)** - Світові Чемпіонати з Артистичного Танцю на Пілоні.

## Правомірність

### 1. Розряд

- Аматори
- Напівпрофесіонали
- Професіонали

#### 1.1. Аматори

Учасники, які мають базовий досвід. Заявник не має права претендувати на розряд Аматори, якщо він/вона:

- Змагався в розряді Напівпрофесіоналів або Професіоналів в минулому на будь-яких національних/міжнародних змаганнях з артистичного танцю на пілоні МФСП та/або
- Двічі входив у минулому в трійку переможців в розряді Аматори на національних /міжнародних змаганнях з артистичного танцю на пілоні МФСП та/або
- Є на даний момент, або був інструктором/ викладачем / тренером у сфері спорту та/або
- Отримав грошову компенсацію за виступи на пілоні або кампанії.

#### 1.2. Напівпрофесіонали

Учасники з достатнім досвідом мають право подавати заявки на участь в розряді Професіоналів, якщо вони:

- Студенти середнього/високого класу або
- Інструктори або були інструкторами/викладачами/тренерами/або
- Учасники, які не змагалися в розряді Професіонали в минулому на Змаганнях з Артистичного танцю на пілоні МФСП та/або
- Учасники, які двічі входили в першу трійку місць в розряді Напівпрофесіоналів в минулі роки на національних/міжнародних Змаганнях з Артистичного танцю на пілоні МФСП та/або
- Учасники, які отримали грошову винагороду за виступи або кампанії.

#### 1.3. Професіонали

Розряд Професіоналів для висококласних учасників, які змагаються з іншими учасниками та представляють свою країну. Учасники-професіонали зазвичай є:

- Студенти високого класу або
- Є або були Інструкторами / викладачами / тренерами та/або
- Спортсмени, які змагалися в розряді Професіонали в минулому на національних/міжнародних Змаганнях з Артистичного танцю на пілоні МФСП (IPSF) та/або
- Учасники, які двічі входили в першу трійку місць в розряді Напівпрофесіоналів в минулі роки на національних/міжнародних Змаганнях з Артистичного танцю на пілоні МФСП.

## 2. КАТЕГОРІЇ

Кожна з наступних категорій Професіоналів відкривається на національному рівні для проходження до СЧАТП.

- Юніори 14-17
- Дорослі Жінки 18-39
- Дорослі Чоловіки 18-39
- Майстри 40+
- Дуети 18+

Всі відкриті чемпіонати передбачають розряд Професіоналів у всіх категоріях. Категорії Напівпрофесіоналів та Аматорів недоступні для учасників на відкритих змаганнях.

## 3. Вік

Вікова придатність для кожної категорії визначається віком спортсмена на кінець конкурсного року, в день проведення Світового Чемпіонату з Артистичного танцю на Пілоні.

- Юніори - вік 14-17 в день СЧАТП (WAPC)
- Дорослі - вік 18-39 в день СЧАТП (WAPC)
- Майстри 40+ - вік 40+ в день СЧАТП (WAPC)
- Дуети – вік 18+ в день СЧАТП (WAPC)

*\*Приклад: Дорослий учасник віком 39 років прийняв участь у регіональних та національних змаганнях у своїй країні, але йому виповниться 40 років до дати проведення СЧАТП (WAPC); учасник виступає у своїй категорії на регіональних та національних змаганнях з метою отримання дозволу представити свою категорію на СЧАТП (WAPC).*

## 4. ПРОЦЕДУРА ВІДБОРУ УЧАСНИКІВ

- 4.1. Всі заявники на участь на національних змаганнях повинні бути громадянами та проживати в країні, в якій вони приймають участь у Відкритих змаганнях.
- 4.2. Терміни повинні бути чітко дотримані. Якщо учасник подає свою заявку на участь із запізненням, він не має права змагатися. Зі всіх учасників вираховуються бали за запізнення із поданням музики.
- 4.3. Участь учасника встановлюється за його кваліфікацією, тобто, через відбірні або регіональні змагання. Процес відбору встановлюється Організатором національних/міжнародних змагань.
- 4.4. Учасники повинні відповідати встановленій віковій категорії.
- 4.5. Порядок перевірки учасників здійснюється шляхом відбору.
- 4.6. Всі допущені спортсмени повинні змагатися на відбіркових змаганнях, якщо це необхідно для отримання місця у фінальних змаганнях; учасники змагаються один раз.
- 4.7. Учасник має право розпочати заново свій виступ у наступних випадках:
  - технічні несправності з музичним супроводом.
  - Проблеми зі здоров'ям або безпекою, наприклад, проблеми з небезпечним обладнанням, такі як: падіння пілона або розливання м'якого засобу на підлогу. Це виключає слизькі пілони, оскільки це слизькість є суб'єктивною для кожного спортсмена окремо.
  - На розсуд Старшого судді.

*\*Зверніть увагу: Якщо учасник обирає продовжити свій виступ, незважаючи на технічні несправності (наприклад, музика), він/вона не має права заново розпочати свій виступ.*

4.8. Трійка переможців з найвищими балами в кожній категорії можуть змагатися у фіналі.

4.9. Число фіналістів для всіх категорій \*:

- 10 - 15 фіналістів у всіх категоріях на розсуд організатора

*\* Точна кількість учасників оголошується після закриття подачі заявок. Всі категорії розряду Еліт повинні бути у наявності для того, щоб учасник мав змогу змагатися за місце у СЧАТП (WAPC); навіть, якщо заявку подав лише один учасник.*

4.10. Переможцями вважаються першокласні учасники з найвищими оцінками в їх категорії. Якщо двоє учасників мають однакові кінцеві оцінки, переможцем буде визнано учасника з найвищим балом по хореографії. Якщо двоє учасників мають однакові бали по хореографії, переможцем буде визнано спортсмена з найвищим балом презентації.

- 4.11. Звання Національного або Світового Чемпіона з Артистичного Танцю на Пілоні 20XX або Чемпіона з Артистичного Танцю 20XX, або Чемпіона Відкритого Чемпіонату з Артистичного Танцю на Пілоні 20XX (якщо такий є) по всіх категоріям зберігається довічно.
- 4.12. Учасники перших місць в категорії Професіоналів в Національному змаганні Артистичного танцю на Пілоні, затвердженому МФСП, автоматично зараховуються МФСП до списку найсильніших спортсменів світу. МФСП залишає за собою право впроваджувати додаткові критерії допуску, які будуть оголошені до СЧАТП (WASC).
- 4.13. Спортсмени з країн, в яких не проводяться національні змагання, мають право приймати участь на відкритих змаганнях та змагатися за місце у СЧАТП (WAPC). Учасник з найвищим балом у своїй країні автоматично зараховуються МФСП до списку найсильніших спортсменів світу.

## Процедура подачі заявки на участь

### 5. Первинна подача заявки на участь

Недотримання наступних правил може привести до дискваліфікації зі змагань.

- 5.1. Всі допущені учасники зобов'язані:
  - Завантажити бланк форми заявки на участь з веб-сторінки Організатора, заповнити її, підписати та повернути надіслати заповнену форму на електронну пошту Організатора до закінчення строку подачі. Якщо форма недоступна на веб-сторінці, зверніться до організатора для отримання форми заявки на участь. Це також стосується учасників, які подають заявки на участь у відкритих змаганнях.
  - Сплатити вступний внесок, який не повертається. Платіжні реквізити для оплати вступного внеску можна знайти в бланку форми заявки на участь.
  - Надіслати музику у форматі mp3 на електронну пошту, вказану в пакеті документів на участь у вказаний термін.
  - Надіслати Листок тематики та техніки виступу до закінчення строку подачі, встановленого організатором. (Див. Штрафи старшого судді). Виконавці можуть змінювати Листок тематики та техніки виступу між відбірковими та фінальними змаганнями. Нові Листки повинні бути подані протягом однієї години після завершення відбіркових змагань або у терміни, встановлені організатором змагань.  
*\* Зверніть увагу: форми, заповнені від руки не приймаються, якщо не зазначено організатором у разі зміни листка між відбірковими та фінальними змаганнями. Підписи повинні бути від руки.*
  - Надати відомості про свою законну статтю. Копія свідоцтво про народження надається на запит.
- 5.2. Всі заявки на участь в Національних змаганнях заповнюються на рідній мові приймаючої країни. Всі заявки на участь у Відкритих змаганнях заповнюються на англійській мові.
- 5.3. Всі учасники повинні бути у гарній фізичній формі, здорові та невагітні. На вимогу у учасника можуть запитати відповідні документи від лікаря про підтвердження належного стану здоров'я та фізичної форми. Вся надана інформація залишається конфіденційною.
- 5.4. Лише ті учасники можуть приймати участь в Національних змаганнях, які мають громадянство та/або постійно проживають на території країни, в якій проводяться такі змагання. У випадку подвійного громадянства спортсмен має право представити лише одну країну лише на СЧАТП (WAPC). Учасники, які бажають змінити країну, повинні робити поправку на один конкурсний рік перед такою зміною.
- 5.5. Заявки не будуть оброблені без дотримання всіх зазначених вище вимог щодо встановлених термінів.

### 6. ВИБІР МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ

- 6.1. Спортсмени обирають музичний супровід на свій розсуд; музика може поєднувати різні стилі музики та виконавців та мати текст.
- 6.2. Музика не може містити ніякий релігійний або принижуючий контекст, ненормативна лексика (незважаючи на мову) заборонена.
- 6.3. Музика надається у встановлені строки, в іншому випадку буде нарахований штраф. Якщо музика не подається протягом 48 годин до початку змагань, учасник підпадає під дискваліфікацію.
- 6.4. Музика надається у форматі MP3 у встановлені терміни організатору змагань із зазначенням ім'я та категорії спортсмена.

- 6.5. Копія музичного супроводу на CD диску або USB носії повинна бути позначена ім'ям учасника, назвою пісні та категорією, та подана в період реєстрації. Невиконання таких умов може привести до усунення учасника від змагань.

## **7. Листок Тематики Та Техніки Виступу**

- 7.1. Виконавці повинні дотримуватися наступних:
- Спортсмени повинні заповнити Листок тематики та техніки виступу у встановлені терміни та мовою, визначеною організатором змагань.
  - Листок повинен бути заповнений чорним шрифтом та набраний; рукописні екземпляри не приймаються, якщо організатором змагань не визначено інше.
  - Виконавці повинні підписати кожну форму; тренера, які схвалені МФСП можуть також додати свій підпис.
  - Штраф -1 бал буде призначатися за кожен день затримки подачі форми, максимум -5 балів; після чого спортсмен буде дискваліфікований.
  - Листок повинен бути заповнений чорним чорнилом та надрукований лише в форматі Microsoft Word, в установленому порядку - будь-який інший формат отримає відрахування. Підписи повинні бути від руки.
  - Листки повинні бути подані організатору змагань у встановлені терміни.

## **Процедура реєстрації**

### **8. ПРОЦЕДУРА РЕЄСТРАЦІЇ СПОРТСМЕНІВ**

У випадку неявки спортсмена на реєстрацію без поважних причин, учасник буде не допущений до всіх змагань МФСП (IPSF), які проводяться по всьому світу, строком на один рік. Імена недопущених учасників будуть опубліковані на сторінці [www.polesports.org](http://www.polesports.org). Учасники мають право відмінити участь не більше ніж за 21 день до самих змагань. Виключення можуть складати медичні підстави та випадки, які підтверджуються наданням Організатору не менше, ніж за один день до змагань відповідних медичних документів та проїзного квитка. Учасники, які не з'явилися в день реєстрації, мають у розпорядженні не більше 7 днів після завершення змагань для надання необхідного доказу факту наявності документів. Жодні виключення не допускаються. *Див. також: Політика неявки МФСП (IPSF).*

- 8.1. All Всі учасники повинні прибути та зареєструватися в час, встановлений Організатором, окрім випадків, коли отримано відповідний письмовий дозвіл.
- 8.2. Всі учасники, включаючи дуети, повинні надати доказ їх громадянства та місця проживання, якщо цього вимагає організатор.
- 8.3. Під час реєстрації всі учасники повинні поставити підпис на підтвердження наступного:
- Правила та Положення були прочитані та прийняті.
  - Кодекс норм поведінки МФСП (IPSF) був прочитаний, прийнятий, і учасник погоджується поводитися відповідно до норм поведінки спортсмена-професіонала.
  - Всі витрати, понесені спортсменом, є лише його від повільністю, і в жодному разі не відповідальністю Організатора.
  - Відмова від прав та угод на відтворення зображень, які можуть бути використані для просування спорту на пілоні по всьому світу. Учасники не отримають жодної грошової винагороди за фотографії та відео, зняті під час проведення заходу.
  - Давати інтерв'ю, зніматися на камеру або фотографуватися лише ЗМІ, затвердженими Організатором.
  - Вступати до Національних та Відкритих чемпіонатів на свій ризик. Будь-які травми або нещасні випадки, які можуть виникнути, є відповідальністю учасника, в жодному разі не Організатора або МФСП.

- Поважати та дотримуватися часу, відведеного на репетиції та виступ.
- Бути присутнім на церемонії нагородження за виключенням випадку, при якому необхідна швидка медична допомога.

8.4. У випадку зриву змагань, з учасника можуть бути списані бали або учасник може бути дискваліфікований.

## Змагання

Правила стосуються регіональних, відбіркових та фінальних змагань.

### 9. Час Виступи

Учасники зобов'язані дотримуватися наступних правил:

- 9.1. Виступ не повинен тривати менше 3.30 хвилин і не більше 4.00 хвилин.
- 9.2. Музика буде згасати після 4 хвилин.

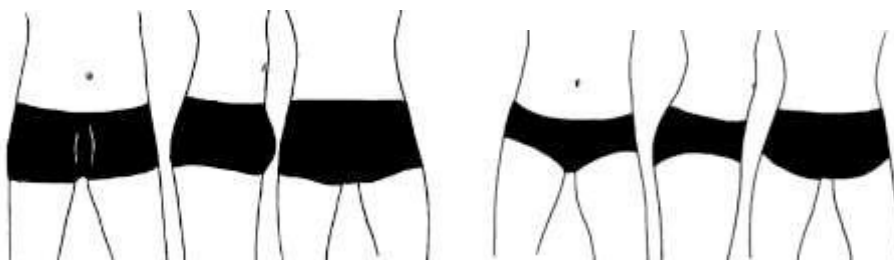
### 10. ТЕМА

Всі теми мають бути затверджені Старшим суддею за два (2) тижні до початку змагань. Теми, які вважаються невідповідними або суперечать етиці IPSF, будуть зняті. Ми просимо вас пам'ятати, що це змагання для друзів із родиною, з молодими конкурентами, і що серед аудиторії можуть бути вразливі глядачі - будь ласка, забезпечте доречність теми.

### 11. КОСТЮМ

Костюми повинен бути належним для участі в артистичних змаганнях. Костюм повинен повністю закривати таз та сідниці учасника, та область грудей у жінок-спортсменів. Старший суддя перевіряє костюми за два (2) тижні до початку змагань. Учасників дискваліфікують, якщо вони не дотримуються наступних вимог до костюма:

- 11.1. Костюми учасників повинні складатися з двох частин або у вигляді леотарда з вирізом; костюм, що складається лише з однієї частини (нижньої) допускається лише у чоловіків.
- 11.2. Верх повинен повністю закривати грудну частину у жінок без жодних розривів.
- 11.3. Покрій нижньої частини костюма не повинен бути вищим за складку пахової області спереду (на межі стегна та тазу) і повинна закривати тазові кістки та повністю покривати сідничну частину.
- 11.4. Шорти повинні повністю закривати сідничну частину з усіх сторін тіла (тобто межа сідничного відділу та стегна має бути закритою).

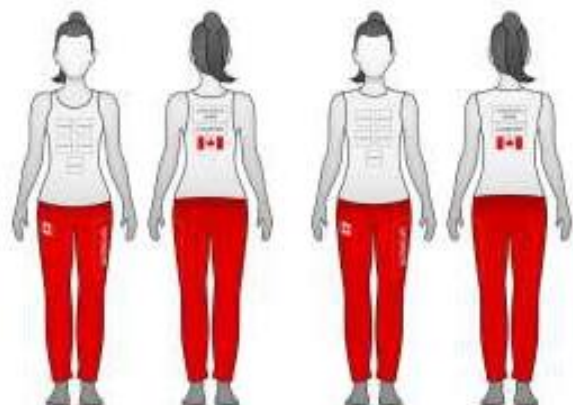


Чоловічі шорти

Жіночі шорти

- 11.5. Допускаються довгі шорти, легінси або штани, а також спідниці.
- 11.6. Не допускається одяг, який використовується для додаткового зчеплення з тілом, руками або стопами, окрім випадків, підтверджених медичним документом.
- 11.7. Shoes: Взуття: спортсмени можуть виступати босоніж або в гімнастичних/танцювальних протекторах, балетках. Підбори або черевики заборонені.
- 11.8. Костюм не повинен містити:
  - Спідню білизну.
  - Прозорий одяг, який не закриває груди, таз та сідниці.
  - Шкіру, латекс, ПВХ або резину.
  - Металеві частини.
  - Будь-що, що може заважати виступу або вважається загрозою для здоров'я та безпеки.
  - Крем або масло на будь-яких частинах тіла.

- 11.9. Outer Верхній одяг, такий як: куртки, накидки або капелюхи можна зняти за умови, якщо учасник вдягнений належним чином під ними. Недотримання таких вимог може привести до дискваліфікації.
- 11.10. Костюми не повинні містити спонсорські логотипи.
- 11.11. Не допускаються образливі татуювання: символи верховенства та расизму або образливі образи насильства. Невідповідні татуювання повинні бути прикриті звичайною пов'язкою. Макіяж татуювання заборонений.
- 11.12. Під час медальної церемонії на сцені заборонені жіночі сумочки/сумочки. Під час медальної церемонії слід надягати спортивний костюм.
- 11.13. Всі спортсмени та їхні тренери, зареєстровані IPSF, повинні мати спортивні костюми відповідно до вимог, наведених нижче:
- Спортивні костюми повинні бути спортивними та складатися з: подібних штанів, футболки/ майки та спортивної кофти. Толстовки/топи з капюшоном не допускаються.
  - За умов спекотної погоди допускається вдягати футболку або майку замість кофти, за виключенням церемонії нагородження.
  - Національний спортивний костюм для СЧСП повинен відповідати положенням, викладеним в Правилах та Положеннях СЧСП, Додаток 2.
  - Тренера також повинні бути вдягнені в спортивний костюм. Дозволяється також ходити босоніж. Ніяке інше взуття не допускається.
  - Члени, що представляють одну і ту ж команду, повинні всі носити однаковий спортивний костюм. Якщо спортсмен не повинен представляти конкретну команду / клуб / школу / студію / регіон, він повинен буде придбати спортивний костюм Федерації (це не те ж саме, що і національний спортивний костюм).
  - Логотипи команди / клубу / школи / студії / регіону потрібно носити на спортивному костюмі, як спереду, так і на спині. Розмір логотипа не може перевищувати 10x10 см.
  - На кофті можна відображати один логотип індивідуального спонсора, а на футболці / топі можуть бути до п'яти (5) логотипів спонсора. Розмір логотипів не може перевищувати 10x10 см і бути меншим за логотип команди / клубу / школи / студії / регіону.
  - Інші логотипи, зображення та написи не можуть відобразитися на спортивному костюмі.
  - Спортсмени, що змагаються на відкритих змаганнях, повинні будуть носити свої національні спортивні костюми. Всі спортсмени відкритих змагань, що представляють ту саму країну, повинні узгоджувати та одягати той самий спортивний костюм. Будь ласка, зв'яжіться з IPSF, якщо вам потрібна допомога в узгодженні цього процесу.
  - Тільки спортсмени та визнані тренери IPSF можуть носити офіційний спортивний костюм.



## **12. РЕКВІЗИТИ**

Реквізит повинен бути перевіреном Старшим суддею за два (2) тижні до початку змагань. Реквізити повинні відповідати загальній темі виступу. У виконавців є 3 хвилини для встановлення та видалення реквізиту. Якщо часові рамки перевищено, буде відрахування – 1 бал. Виконавці будуть дискваліфіковані, якщо вони не дотримуються таких вимог:

- 12.1. Забороняється використовувати будь-які аксесуари та / або реквізити, які можуть наразити на небезпеку виконавця або обладнання. Якщо ви сумніваєтесь, зверніться до організаторів.
- 12.2. За дефекти реквізиту списується - 1 бал - злом тощо.
- 12.3. У разі використання людини в якості реквізиту, виконавець повинен надати в Листку тематики та техніки виступу інформацію про обсяг використання людини, і її роль у доповненні історії, яку він розповідає. Дозволено використовувати не більше 3 осіб, в якості реквізиту. Особи, які виступають в якості реквізиту не можуть торкатися до пілону під час виступу. Особам, які виступають в якості реквізиту заборонено контактувати з пілоном або піднімати виконавця(ів), дозволений час допомоги 30 секунд (див. Штрафи Старшого Судді). Старший Суддя залишає за собою право заборонити використання людей у якості реквізиту, якщо таке використання не суттєво доповнює історію.
- 12.4. Реквізит не може містити зброю або імітацію зброї. Не дозволяється використовувати іграшкові пістолети, лук та стрілу тощо. Однак зброю можна зобразити, використовуючи лише тіло людини.
- 12.5. Забороняється використовувати жодну рідину - воду можна використовувати, якщо вона знаходиться в герметичній ємності, що не б'ється. (пластиковій.)
- 12.6. Використання реквізиту «дзеркало»: Зображення дзеркала необхідно надіслати Старшому Судді для затвердження разом з Листком тематики та техніки виступу. Дзеркало повинно бути в обрамленні, що може стояти самостійно - не опираючись на стіну, пілон тощо. Слід надати в деталях пояснення функції дзеркала та опис того, з чого це дзеркало виготовлене (фарфор, скло, обрамлення з дерева тощо).
- 12.7. Заборонено:
  - Скло
  - Конфетті
  - Хлопавки з глітером (блискучим конфетті).
- 12.8. Інші повітряні засоби, які не можна використовувати як реквізит, включають (але не обов'язково обмежуються):
  - "Пілон із повітряними полотнами" ("Fabpole")
  - "Пілон-кільце" ("Lollipop Pole")
  - «Ремені» або «Циркові петлі»
  - Гамаки або полотно тощо.

## **13. ЗАЧІСКА ТА МАКІЯЖ**

- 13.1. Зачіска може бути у будь-якому стилі.
- 13.2. Макіяж може бути в стилі, який відображає програму та образ учасника.

## **14. ЗАСОБИ ДЛЯ ЗЧЕПЛЕННЯ З ПІЛОНОМ**

- 14.1. Дозволяється використовувати будь-які засоби для зчеплення з пілоном окрім засобів, зазначених на веб-сторінці «IPSF». Просимо прийняти до уваги, що жодні засоби НЕ повинні наноситися на пілон. Засоби для зчеплення наносяться лише на тіло учасника. Для отримання інформації щодо повного та оновленого переліку заборонених засобів для зчеплення відвідайте веб-сторінку «IPSF».

## **15. СЦЕНА**

- 15.1. Простір на сцені становить не менше трьох (3) метрів попереду, з боків та позаду кожного пілона. Відстань між пілонами складає від 2.90 до 3.10 метрів.



## 16. Пілони

- 16.1. Пілони для змагань – нероз’ємні латунні пілони діаметром 45 мм, з робочою висотою чотири (4) метри.
- 16.2. Всі учасники можуть обрати конфігурацію пілонів. Це зазначається після подання заявки.
- 16.3. Очищення пілонів:
  - Всі пілони повинні бути очищені перед кожним виступом мінімум двома (2) протирачами пілонів (один або двоє на кожний пілон). Пілони протираються по всій площі; спочатку знежирювачем, потім сухим рушником/ганчіркою.
  - Учасникам дозволяється перевірити пілони перед змаганням та можуть попросити повторно протерти пілон.
  - Учасники мають право самостійно протирати пілони, якщо вони цього бажають, але лише тими засобами, які встановлює організатор.
  - Учасникам заборонено протирати пілони власними засобами для чистки. Виключенням із правила може бути серйозна алергічна реакція, яка підтверджується відповідним медичним документом.
  - Усю інформацію, пов’язану з артистичним танцем, буде повідомлено організатором конкурсу.

## 17. Зйомки

- 17.1. АПриймаючи участь в Чемпіонатах МФСП, всі учасники підтверджують, що вони відмовляються від прав на зйомку та фотографування, та не отримують жодної грошової винагороди за фотографії та відео, зняте під час проведення заходу. Всі учасники повинні погодитися на те, що їх зображення можуть бути використані в рекламних, тренувальних, популяризаторських та комерційних цілях МФСП (IPSF) та / або Національними федераціями, що належать до МФСП («IPSF»).
- 17.2. Всі учасники погоджуються на проведення інтерв’ю, зйомок або фото-сесії представниками ЗМІ, затвердженими МФСП (IPSF).
- 17.3. Всі учасники дають згоду на зйомки/фотографування на будь-якій події, в якій він/вона приймає участь перед, під час та після змагань, яка стосується змагань (такі як: семінари, інтерв’ю, виступах і т.п.).
- 17.4. Заборонені всі зйомки та фото-сесії в місцях перевдягань, окрім випадків, коли такі дії офіційно узгоджені Організатором.
- 17.5. Всі фотографії та кадри є власністю Організатора.

## Суддівство

### 18. Судді ТА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

- 18.1. Оцінки підраховуються шляхом складання.
- 18.2. Оцінки оголошують наприкінці змагань.
- 18.3. Судді повинні бути ізольовані від глядачів та учасників.
- 18.4. Судді та учасники будуть дискваліфіковані, якщо вони будуть обговорювати будь-які теми під час змагань.
- 18.5. Судді не можуть брати участь у змаганні в тому ж році, в якому вони судять. Подібним чином, судді не можуть бути визнаними тренерами IPSF на змаганнях того ж року, в якому вони судять. Організатори змагань / члени комітету федерації не можуть брати участь у змаганні, судити або бути тренером, визнаним IPSF, на змаганні, який вони проводять (за винятком випадків, коли учасники IPSF подають письмові поважні причини).

	Спортсмен	Тренер	Супроводжуючий	Суддя	Старший суддя	Організатор змагань	Президент Федерації
Спортсмен	X	X	X				
Тренер	X	X	X				
Супроводжуючий	X	X	X				
Суддя				X	X		
Старший суддя				X	X		
Організатор змагань						X	X
Президент Федерації						X	X

Наведений вище графік надасть вам загальне уявлення того, що допускається (ЗЕЛЕНИЙ), неприпустимо взагалі (ЧОРНИЙ), за умови обговорення керівництвом IPSF та наведених нижче попереджень (ЧЕРВОНИЙ).

- 18.6. Президент Федерації може приймати участь у змаганні, за умови якщо виконавчий орган IPSF буде повідомлений не пізніше ніж за 3 місяці до проведення змагань, та з дотриманням наступних правил:
- Президент Федерації не повинен мати взаємозв'язок з суддями чи спортсменами
  - Президент Федерації не повинен обмінюватися інформацією щодо форм / музики / костюмів учасника або мати конфіденційну інформацію, пов'язану з ним.
  - Президент Федерації не повинен оголошувати / візуально представляти федерацію на своєму змаганні.
  - Президент Федерації повинен змагатися першим, щоб допомагати до кінця змагань.
  - Президент Федерації повинен надати доказ існування оргкомітету, який взаємодіє з суддями та спортсменами.
  - Президент Федерації повинен надати доказ того, що фактичний організатор змагань повністю відповідає за все, що стосується змагань.

**Якщо ці правила будуть порушені, їм загрожує штраф та можливе відсторонення.**

- 18.7. Колегію суддів складають мінімум 3 судді (2 судді та один Старший Суддя), склад може бути з більшої кількості, але завжди буде складатися з непарної кількості суддів.
- 18.8. У разі 5 або більше суддів у колегії, судді виключають найнижчі та найвищі бали, щоб уникнути упередженості, якщо один з балів не належить Старшому Судді. Якщо 2 бали однакові, буде виключено лише 1.

## **19. ДИСКВАЛІФІКАЦІЯ**

Спортсмен може бути автоматично дискваліфікований Старшим Суддею перед, під час або після змагань з наступних причин (дивіться повний список штрафів Старшого Судді):

- 19.1. Не дотримані культурні або релігійні вимоги.
- 19.2. Наявна ненормативна лексика.
- 19.3. Реквізит містить зброю або імітацію зброї. Насильство на сцені заборонено.
- 19.4. Порушення правил, положень та Кодексу норм поведінки.
- 19.5. Надання недостовірної та неточної інформації у формі заявки на участь.
- 19.6. Навмисне використання обладнання або конструкції сцени під час виступу.
- 19.7. Невідповідна хореографія та костюм.
- 19.8. Запізнення на реєстрацію та репетиції без попереднього узгодження, або відсутність на параді відкриття (без попереднього затвердження організатором змагань).
- 19.9. Запізнення за лаштунки перед виступом.
- 19.10. Запізнення та невихід на сцену при оголошенні.
- 19.11. Неспортивна поведінка або накликає на змагання, Організатора або МФСП (IPSF) сумнівну репутацію.
- 19.12. Загроза життю або здоров'ю учасника, організатора, судді або глядачу.
- 19.13. Використання заборонених засобів для зчеплення з пілоном.
- 19.14. Прямий контакт із суддівською колегією для обговорення змагань або прямий і непрямий вплив на рішення суддів перед або під час змагань.
- 19.15. Вживання ненормативної лексики на адресу офіційних осіб МФСП (IPSF)
- 19.16. Листок тематики та техніки виступу подано із затримкою понад 5 днів.

## **20. РЕЗУЛЬТАТИ**

- 20.1. Всі результати впорядковуються на комп'ютері.
- 20.2. Оцінки оголошуються наприкінці події. Виконавцям надаватимуться розбиття їхніх балів лише за секцією.
- 20.3. Всі результати будуть викладені на веб-сторінці організатора протягом двадцяти чотирьох (24) годин з моменту нагородження.

- 20.4. Всі спортсмени, які претендують на участь у СЧАТП (WAPC) будуть внесені до переліку на сайті МФСП (IPSF) протягом двадцяти чотирьох годин (24).

## **21. НАГОРОДЖЕННЯ**

- 21.1. На Національному Чемпіонаті учасники змагаються за звання Світового/Національного Чемпіона з Артистичного Танцю на Пілоні 20XX. На Відкритих Чемпіонатах кожен учасник змагається за титул Чемпіона з Артистичного Танцю на Пілоні Відкритого Чемпіонату 20XX.
- 21.2. На церемонії нагородження медаллю дозволяється вдягати спортивне взуття або взагалі без взуття.
- 21.3. Всі інші спортсмени отримують Сертифікат Учасності у змаганнях.

## **Права та обов'язки**

### **22. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ**

- 22.1. Всі учасники зобов'язані прочитати правила, положення та будь-які доповнення до них.
- 22.2. Всі учасники зобов'язані поводити себе відповідно до правил, положень МФСП (IPSF) та Кодексу норм поведінки.
- 22.3. Всі учасники зобов'язані підписати Кодекс норм поведінки МФСП (IPSF) та поводитися відповідно.
- 22.4. Всі учасники зобов'язані мати при собі на змаганнях документи, які посвідчують особу.
- 22.5. Всі учасники несуть повну відповідальність за свій стан здоров'я та можливість змагатися. З метою уникнення травм всі учасники повинні відмовитися від виконання елементів, в яких вони не впевнені.
- 22.6. Всі спортсмени вступають в Чемпіонати МФСП на свій ризик та розуміють, що несуть повну відповідальність за будь-які травми або нещасні випадки, які можуть трапитися під час виступу.
- 22.7. Суворо забороняється вживання алкогольних напоїв або заборонених та психотропних препаратів перед та пі час змагань.
- 22.8. Всі витрати, понесені учасником, є виключно його/її відповідальністю, і в жодному разі не Організатора. На підтвердження цього учасник ставить свій підпис під час реєстрації.
- 22.9. Учасники, які прийматимуть участь у чемпіонатах МФСП повинні отримати відповідну візу для в'їзду до країни, в якій проводитимуться змагання. Якщо спортсмену необхідна допомога, він/вона можуть звернутися до організатора змагань.
- 22.10. Всі учасники мають право отримувати всю доступну інформацію стосовно системи оцінювання або змагань загалом, яку можна знайти на сторінці МФСП (IPSF): [www.polesports.org](http://www.polesports.org).
- 22.11. Під час відбіркових та фінальних змагань:
- Всі учасники змагаються у своїй віковій категорії, окрім випадків з дуетами та змішаною категорією.
  - Учасники повинні чекати за лаштунками до оголошення; після оголошення спортсмен виходить на сцену.

### **23. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ ОРГАНІЗАТОРА**

МФСП (IPSF) та/або Організатор зберігає за собою право на наступне:

- 23.1. В будь-який час змінювати правила та положення змагань або їх додатки. Про внесення будь-яких змін буде оголошено у невідкладному порядку [www.polesports.org](http://www.polesports.org).
- 23.2. Звертатися до Старшого Судді з приводу порушення учасником правил та положень або Кодексу норм поведінки для його подальшого штрафування або дискваліфікації.
- 23.3. Звертатися до Старшого Судді з приводу порушення одним із суддів правил та положень або Кодексу норм поведінки для його подальшого штрафування або дискваліфікації.
- 23.4. Приймати будь-які рішення без посилання на правила та положення, та кодексу(ів) Норм поведінки перед або після змагань.
- 23.5. Організатор надає основну невідкладну допомогу у випадку нещасного випадку та медичну допомогу у випадку більш серйозних травм. Медичний представник приймає кінцеве рішення про серйозність травми та можливість або неможливість учасника продовжувати свій виступ.
- 23.6. МФСП (IPSF) та Організатор не несуть відповідальність за втрату або пошкодження майна учасників або офіційних осіб.

#### **Організатор змагань зобов'язаний:**

- 23.7. Опублікувати всі критерії змагань, встановлені вище.
- 23.8. Оголосити всі зміни у змаганнях на веб-сторінці організатора.
- 23.9. Надати спортсменам кімнати для перевдягань та розігріву з окремим санвузлом.
- 23.10. Перевірити монтування пілонів та випробувати їх.
- 23.11. Надати учасникам можливість попрактикувати на пілонах перед початком змагань.
- 23.12. Організувати очищення пілонів перед початком виступу кожного спортсмена.
- 23.13. Надати суддям всю необхідну інформацію стосовно змагань.
- 23.14. Забезпечити невідкладну медичну допомогу у випадку нещасного випадку або травми.
- 23.15. Переглянути листи тематики та техніки виступу та попросити у виконавця доказ того, що костюм, реквізит, взуття чи будь-який компонент виступу не пошкодять пілони або сцену. Тоді прерогатива Організатора - обговорити ці деталі зі Старшим суддею.

## **Скарги**

### **24. СКАРГИ ЗАГАЛЬНОГО ХАРАКТЕРУ**

- 24.1. Учасники не мають права оскаржувати свої оцінки; оцінки суддів є кінцевими.
- 24.2. Подальші скарги щодо інших питань подаються в письмовій формі організатору змагань протягом 7 робочих днів.
- 24.3. Для отримання більш детальної інформації, зверніться до організатор змагань.

## **Система оцінювання МФСП (IPSF)**

Ця стаття містить інформацію для спортсменів та тренерів, що стосується системи оцінювання, яка застосовується на Національних Чемпіонатах, а також пояснює процес нарахування балів при оголошенні фінальних результатів, та додаткову інформацію.

### **Персональні бали**

Ваша загальна оцінка оголошується після завершення всіх виступів. Жодні інші переговори із судьями не допускаються.

### **Фіналісти (у випадку відбіркового змагання)**

Фіналісти з кожної категорії у випадку з відео-відбором публікуються на веб-сторінці організатора впродовж 14 днів після закриття подачі заявок.

### **Фінал**

Результати фінальних змагань для всіх категорій оголошуються наприкінці змагання на церемонії нагородження. Спортсмени, одягнені в спортивні костюми, виходять на сцену в момент оголошення через 15 хвилин після завершення виступу останнього учасника. Кожна категорія запрошується на сцену, а переможцям оголошують їхні загальні оцінки. Всі оцінки викладаються на веб-сторінці змагання, а спортсмени, які прийматимуть участь у СЧАТП (WAPC), будуть внесені до Класифікатора найсильніших спортсменів світу МФСП (IPSF).

### **Вказівки щодо Ваших оцінок**

Див. в таблицю оцінок та відповідних правил.

## **ПОЛІТИКА НЕЯВКИ НА ЗМАГАННЯ МФСП (IPSF)**

### **Мета**

Ця політика характеризує підхід Міжнародної Федерації Спорту на Пілоні (IPSF) до учасників, які подають заявки на участь у змаганнях національного та міжнародного рівня і не з'являються на таких заходах.

### **Контекст**

Ця політика була введена в результаті частоти випадків неявки учасників на змагання, в яких вони були зареєстровані без попереднього повідомлення про це організаторів змагань. Ця політика допоможе усунути наступні проблеми:

- Запобігання участі інших учасників у змаганнях
- Спричинення відстрочок організаторами
- Розчарування прихильників спорту та глядачі
- Порушення розкладу змагань
- Створення проблем зі спонсорами

### **Вимоги до інформування організаторів змагань**

Учасники, які не можуть прийняти участь у змаганнях, в яких вони зареєструвалися, повинні дотримуватися щонайменше **однієї** з наступних вимог відповідно до причини неявки та часу, за який учасник бажає скасувати свій виступ:

1. Учасники зобов'язані повідомити організаторів національних та міжнародних змагань про свою відсутність. Часові рамки для такої вимоги складають **три тижні** до дати проведення змагань. Учасник несе відповідальність за інформацію про дату завершення строку інформування.
2. Учасники, які мають скасувати свою участь після завершення встановленого строку, повинні проінформувати організаторів змагань в максимально короткі терміни (деяким учасникам дозволяється робити це від їх імені). Медична довідка (з її копією, перекладеною на англійську мову, якщо оригінал не на англійській мові) подається організатору змагань.
3. Учасники, які не мають жодних медичних причин для неявки в короткі строки, повинні надати причини організатору змагань для подальшої оцінки Виконавчим Комітетом МФСП IPSF та встановлення прийнятності такої причини. У випадку неприйняття, учасник буде оштрафований.

### **Порядок інформування МФСП (IPSF)**

1. Учасники зобов'язані протягом **семи днів** після дати проведення змагань надати зазначену вище форму.
2. Якщо форма не буде подана протягом **семи днів**, МФСП (IPSF) надішле учаснику листа з поясненням того, що його було зареєстровано як такого, що **не з'явився**.
3. У випадку відсутності відповіді на такий лист МФСП (IPSF) змушена буде зареєструвати учасника як такого, що не з'явився з подальшим накладенням на нього штрафних санкцій (подробіці нижче).
4. Для реєстрації звернення учасник повинен оформити його протягом **семи днів** з моменту отримання повідомлення про реєстрацію як такого, що не з'явився. Звернення подається на розгляд Виконавчого Комітету МФСП (IPSF).

### **Штрафні санкції**

Учасники, які не дотримуються вимог політики неявки на національні або міжнародні змагання МФСП (IPSF), будуть зареєстровані як спортсмени, що не з'явилися та будуть усунені від всіх регіональних, національних та міжнародних змагань строком на один рік, починаючи з дати проведення змагань. Вся детальна інформація (імена та змагання) буде опублікована на офіційних національних та міжнародних сайтах МФСП (IPSF).